

Scuola Secondaria di primo grado MUSICA Classe Prima
--

Nuclei tematici/nuclei fondanti (disciplinari e verticali)	Competenze attese al termine della classe terza	Obiettivi specifici di apprendimento (OSA)	Conoscenze
ASCOLTO Percezione, ascolto e analisi	• Capisce la struttura, gli strumenti e le scelte espressive dei brani ascoltati. • Confronta versioni diverse dello stesso brano e argomenta il proprio giudizio usando un lessico tecnico. • Comprende il significato emotivo e sociale della musica, anche abbinata ad altri media (cinema, pubblicità).	• Descrive all'ascolto i parametri fisici del suono (altezza, intensità, timbro, durata). • Riconosce la forma-canzone essenziale (Strofa-Ritornello). • Identifica le principali famiglie dell'orchestra sinfonica.	• Fisica dell'acustica e del suono: Onde sonore, frequenza, ampiezza, spettro armonico e asse temporale. • I parametri sonori: Definizioni teoriche di altezza, intensità, timbro e durata. • Organologia I: Classificazione degli strumenti musicali (archi, fiati, percussioni, tastiere, corde pizzicate). • L'orchestra sinfonica: Disposizione spaziale e composizione dei settori

			strumentali. ● Morfologia della canzone: Concetto di <i>Intro, Strofa, Ritornello, Bridge, Outro</i>
--	--	--	---

LETTURA E SCRITTURA MUSICALE Alfabetizzazione e grammatica musicale	● Legge e scrive autonomamente le note sul pentagramma per studiare ed eseguire i brani. ● Domina la lettura di tempi semplici e composti, sincopi e contrattempi. ● Sa usare partiture grafiche o simboli moderni	● Legge e scrive sul pentagramma le note in chiave di violino. ● Decodifica ed esegue i valori di durata (figure e pause) nell'ambito delle misure e dei tempi semplici (2/4, 3/4, 4/4).	● grammatica musicale di base: Il pentagramma, i tagli addizionali, la chiave di violino e il concetto di altezza grafica. ● Figure musicali e relative pause (intero, metà, quarto, ottavo). I tempi semplici (2/4, 3/4, 4/4) e la frazione di indicazione del tempo.
PRODUZIONE VOCALE E STRUMENTALE Creatività, esecuzione e interpretazione	● Inventa, improvvisa o arrangia brevi composizioni originali da solo o in gruppo. ● Canta e suona da solo brani di vario genere con precisione tecnica ed espressività. ● Suona e canta in gruppo rispettando il tempo, il direttore e le altre linee	● Esegue semplici melodie all'unisono curando l'intonazione, la postura e l'articolazione espressiva. ● Partecipa a performance di insieme coordinandosi a tempo con i compagni. ● Sperimenta l'improvvisazione ritmica (es. <i>body percussion</i>).	● Fisiologia vocale: Anatomia dell'apparato fonatorio, meccanismi di respirazione diaframmatica e igiene vocale. ● Tecnica strumentale di base: Postura, diteggiatura, cura dell'emissione e del suono sullo strumento scolastico adottato. ● Pratica d'insieme I: Regole

	musicali.		della coordinazione ritmica, concetto di sincro, importanza del metronomo e segni del direttore
--	-----------	--	---

STORIA DELLA MUSICA Comprensione storico-culturale della musica	• Colloca nel tempo e nello spazio generi, autori e forme musicali dalle origini a oggi. • Collega la musica alla storia, alla letteratura e alle arti visive dell'epoca. • Rispetta il patrimonio musicale mondiale come forma di identità e conosce le basi del diritto d'autore.	• Colloca cronologicamente opere e forme musicali nel periodo che va dalle origini della musica fino all'Alto Medioevo (monodia gregoriana, prima polifonia, trovatori), analizzandone la funzione sociale o sacra.	• Musica Antica e Alto Medioevo: Origini della musica, il Canto Gregoriano (monodia sacra), la nascita della scrittura neumatica di Guido d'Arezzo e la musica profana dei trovatori.
COMPETENZE DIGITALI	• Usa software audio (DAW) per registrare, editare e creare podcast o colonne sonore. • Utilizza programmi per scrivere e condividere brevi spartiti digitali.	• Utilizza applicazioni o dispositivi digitali d'istituto per registrare le proprie performance vocali o strumentali personali, impiegando l'ascolto della traccia come strumento di correzione.	• Concetto di traccia audio, utilizzo elementare del microfono e funzioni base di registrazione/riproduzione via software d'istituto.

