

Scuola Secondaria di primo grado ARTE E IMMAGINE Classe PRIMA

Nuclei tematici/nuclei fondanti (disciplinari e verticali)	Competenze attese al termine della classe terza (Indicazioni Nazionali 2025)	Obiettivi specifici di apprendimento (OSA)	Conoscenze
Espressività / Produzione	Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente.	● Rappresentare attraverso idee e progetti quanto è emerso dall'osservazione dal vero o dalle esperienze - esercitazioni dei codici: punto, linea, superficie e colore. ● Produrre nuove immagini applicando le regole di base del linguaggio visivo, interpretando in modo personale i temi proposti.	● Codici visivi: punto, linea, superficie, colore. ● Strumenti grafici di base.
Comunicazione	Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva.	● Usare correttamente gli strumenti e il materiale inerente ad alcune tecniche artistiche, applicandole in modo coerente ai messaggi visivi.	● Rappresentazione e rielaborazione di elementi naturali. ● Comunicazione visiva: l'illustrazione.

Osservazione / Lettura	Leggere testi visivi e audiovisivi complessi (es. dipinto rinascimentale, sequenza filmica), riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). Analizzare opere d'arte e testi visivi (es. dipinti rinascimentali, sequenze filmiche) come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli, registrando riflessioni in diari visivi che integrano tecnica, emozione e contesto culturale.	● Osservare la realtà per superare lo stereotipo. ● Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione, attraverso semplici schemi di lettura ed esercitazioni grafiche.	● Composizioni elementari ispirate alla realtà o alla fantasia.
Analisi / Interpretazione / Comprensione	Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.	● Leggere e descrivere un'opera d'arte in relazione al periodo storico. ● Conoscere i principali aspetti comunicativi ed espressivi delle civiltà del passato. ● Conoscere il valore culturale dei beni artistici, ambientali, anche del proprio territorio.	● Introduzione al concetto di Beni culturali. ● Conoscenza delle principali produzioni artistiche delle civiltà antiche (dalla Preistoria all'arte Tardo-antica).

