

## ELEMENTI DI RACCORDO TRA SCUOLA DELL'INFANZIA – SCUOLA PRIMARIA

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA PRIMARIA

(Alla luce di quanto premesso gli insegnanti individuano alcuni punti fondamentali che costituiscono elementi di raccordo tra la scuola dell'infanzia e primaria, per l'avvio o, meglio, per la prosecuzione di un lavoro armonico. )

Il bambino comunica ed esprime emozioni, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto e la fruizione della musica. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e strumenti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

## MAPPATURA DEGLI ASPETTI SIGNIFICATIVI SVOLTI NELL'ISTITUTO RISPETTO ALLA DISCIPLINA

### SCUOLA PRIMARIA

#### MUSICA

|  |   |
|--|---|
| ESPERIENZE SIGNIFICATIVE                     | Canto: canto corale, a piccoli gruppi e individuale, filastrocche con o senza motricità fine.<br>Danza: esecuzione musicale ritmico-corporea; esperienza musicale di drammatizzazione.<br>Improvvisazione e composizione: esecuzione musicale e/o ritmico-corporea; esecuzione musicale ritmico-strumentale; lettura e scrittura musicale intuitiva e convenzionale.<br>Educazione all'ascolto: educare all'ascolto e al silenzio.<br>Ascolto: lezioni-concerto con presentazione di strumenti musicali dal vivo, online e in differita; ascolti guidati.<br>Interdisciplinare: collegamenti con tutte le discipline (arte, educazione motoria, matematica, geometria, inglese, italiano, IRC, storia, geografia, ed. civica, scienze, tecnologia). |
| STRATEGIE DIDATTICHE – APPROCCI METODOLOGICI | Lavori individuali e di gruppo, guidati e non.<br>Apprendimento per imitazione.<br>Metodo Orff e body percussion.<br>Metodo antroposofico steineriano.<br>Attività laboratoriali.<br>Partecipazione e creazione di rappresentazioni, concerti, spettacoli ed eventi.  |

|                     |  |
|---------------------|--|
| STRUMENTI DIDATTICI | La voce e il corpo.<br>Aula di musica; palestra, teatro e restanti spazi scolastici; strumenti melodici, armonici, etnici e ritmici (strumentario Orff), stereo e lettori, lavagna comune, LIM, microfoni, libri e software. |
|---------------------|--|

| <b>Traguardi delle competenze (come da Indicazioni nazionali)</b>                 | Obiettivi di apprendimento Classe I  | Obiettivi di apprendimento Classe II   | Obiettivi di apprendimento Classe III   | Obiettivi di apprendimento Classe IV   | Obiettivi di apprendimento Classe V  |
|---|--|--|---|--|--|
| Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e linguaggi musicali.                     | <b>Sperimenta, riconosce e discrimina</b> nei brani musicali ascoltati <b>i principali elementi sonori.</b><br><b>Interpreta</b> gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori in forma artistica, iconico-grafica.               | <b>Sperimenta e interpreta</b> il mondo sonoro.<br>Riconosce e <b>discrimina</b> nei brani musicali ascoltati <b>i principali elementi sonori</b><br><b>Interpreta</b> gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori in forma artistica, iconico-grafica. | <b>Riconosce e discrimina nei brani musicali</b> ascoltati <b>le caratteristiche timbriche dei diversi strumenti e/o voci.</b><br><b>Interpreta</b> gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori in forma artistica, iconico-grafica. | <b>Riconosce e discrimina nei brani musicali</b> ascoltati <b>le caratteristiche timbriche dei diversi strumenti e/o voci.</b><br><b>Interpreta</b> i brani musicali e gli eventi sonori.  | <b>Comprende, riconosce ed interpreta</b> il mondo sonoro e <b>il linguaggio musicale</b> all'interno di brani di vario genere e provenienza.<br><b>Riconosce e discrimina</b> nei brani musicali ascoltati <b>le caratteristiche timbriche dei diversi strumenti e/o voci.</b><br>Interpreta brani musicali ed eventi sonori in forma artistica, iconico-grafica. |
| Produrre individualmente e collettivamente semplici brani vocali e/o strumentali. | <b>Riconosce e assimila</b> schemi ritmici elementari: li esegue con la voce, il corpo e oggetti sonori, producendo semplici sequenze sonoro-ritmiche, <b>Interpreta canti o melodie</b> accompagnandoli con gesti-suono e movimenti corporei. | <b>Esegue collettivamente e/o individualmente</b> melodie curando la postura spontanea e l'espressione.<br><b>Interpreta canti o melodie</b> accompagnandoli con gesti-suono e movimenti corporei.   | <b>Esegue collettivamente e/o individualmente</b> melodie curando la postura e l'espressione, in sintonia con il gruppo.<br><b>Interpreta canti o melodie</b> accompagnandoli con gesti-suono, movimenti corporei e danze.                          | <b>Esegue collettivamente e/o individualmente brani vocali/strumentali monodici e polifonici,</b> curando l'intonazione e l'espressività, in sintonia con il gruppo.<br><b>Improvvisa semplici accompagnamenti ritmici sulle melodie proposte.</b> | <b>Esegue collettivamente e/o individualmente brani vocali/strumentali monodici e polifonici,</b> curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione, in sintonia con il gruppo.<br><b>Improvvisa accompagnamenti ritmici sulle melodie proposte.</b>   |
| Conoscere ed utilizzare i sistemi simbolici musicali convenzionali e non.         |  | <b>Rappresenta gli elementi basilari</b> di brani musicali e <b>di eventi sonori</b> creando sistemi simbolici non   | <b>Rappresenta gli elementi basilari</b> di brani musicali e <b>di eventi sonori</b> attraverso sistemi simbolici   | <b>Rappresenta gli elementi basilari</b> di brani musicali e <b>di eventi sonori</b> attraverso sistemi simbolici  | <b>Rappresenta gli elementi basilari</b> di brani musicali e <b>di eventi sonori</b> attraverso sistemi simbolici  |

|  |  |                |                      |                |                |
|--|--|----------------|----------------------|----------------|----------------|
|  |  | convenzionali. | convenzionali e non. | convenzionali. | convenzionali. |
|--|--|----------------|----------------------|----------------|----------------|

| <b>Contenuti</b> (orientativi)  | Classe I  | Classe II  | Classe III   | Classe IV  | Classe V  |
|---|---|--|--|--|---|
| Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e linguaggi musicali.                   | Ascolto dell'ambiente circostante: i suoni naturali e i suoni artificiali. Identificazione di eventi sonori e loro rappresentazione attraverso il disegno e/o i movimenti del corpo. La fonte di un suono o di un rumore. Ascolto di brani musicali di vario genere.  | Ascolto di brani musicali di vario genere, riflessione sulle emozioni trasmesse dalla musica e rielaborazione grafico-pittorica e/o con i movimenti corporei dei brani ascoltati.  | Ascolto guidato per riconoscere il timbro, l'intensità e la durata dei suoni. Ascolto di brani musicali di vario genere, riflessione sulle emozioni trasmesse dalla musica e rielaborazione grafico-pittorica e/o con i movimenti corporei dei brani ascoltati. Analisi, comprensione e contestualizzazione del testo dei canti. | Ascolto di brani musicali da vario genere e stile. Analisi e comprensione del significato di brani musicali in relazione al riconoscimento di culture, tempi e luoghi di appartenenza. Gli aspetti funzionali ed estetici dei brani musicali ascoltati: ricerca di un brano che risponda a determinate funzioni.   | Ascolto di brani musicali da vario genere e stile. Analisi e comprensione del significato di brani musicali in relazione al riconoscimento di culture, tempi e luoghi di appartenenza. Gli aspetti funzionali ed estetici dei brani musicali ascoltati: ricerca di un brano che risponda a determinate funzioni.  |
| Produrre individualmente e collettivamente semplici brani vocali e strumentali. | Avvio alla pratica corale: utilizzo della voce per cantare semplici brani musicali. Interpretazione di brani attraverso movimenti spontanei e/o guidati dall'insegnante (danze). Utilizzo della voce e/o di strumenti per eseguire semplici brani musicali. Esecuzione di semplici ritmi con il corpo e con lo strumentario Orff. | Pratica corale: utilizzo della voce per cantare semplici brani musicali. Interpretazione di brani attraverso movimenti guidati dall'insegnante (danze). Utilizzo della voce e/o di strumenti per eseguire semplici brani musicali. Esecuzione di semplici ritmi con il corpo e con lo strumentario Orff. | Pratica corale: utilizzo della voce per cantare alcuni brani musicali. Interpretazione di brani attraverso movimenti guidati dall'insegnante (danze). Utilizzo della voce e/o di strumenti per eseguire semplici brani musicali. Esecuzione di ritmi differenti con il corpo e con lo strumentario Orff.                         | Pratica corale: utilizzo della voce per cantare taluni brani musicali. Interpretazione di brani attraverso movimenti guidati dall'insegnante (danze). Utilizzo della voce e/o di strumenti per eseguire semplici brani musicali. Esecuzione di ritmi differenti con il corpo e con lo strumentario Orff. Esecuzione di melodie con strumenti differenti: melodici, armonici, etnici e ritmici. | Pratica corale: utilizzo della voce per cantare brani musicali. Interpretazione di brani attraverso movimenti guidati dall'insegnante (danze). Utilizzo della voce e/o di strumenti per eseguire semplici brani musicali. Esecuzione di ritmi differenti con il corpo e con lo strumentario Orff. Esecuzione di melodie con strumenti differenti: melodici, armonici, etnici e ritmici. |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| Conoscere, utilizzare e rappresentare i sistemi simbolici musicali convenzionali e non. | Lettura di sistemi simbolici non convenzionali per suonare con il corpo e con lo strumentario Orff. | Lettura di sistemi simbolici non convenzionali per suonare con il corpo e con lo strumentario Orff. | Lettura di sistemi simbolici convenzionali e non (pentagramma, chiave di violino, note e pause) per suonare con il corpo e con strumenti differenti. Avvio alla loro scrittura. | Lettura di sistemi simbolici convenzionali (pentagramma, chiave di violino, note e pause) per cantare e suonare con il corpo e con strumenti differenti. Scrittura di note e pause sul pentagramma. | Lettura di sistemi simbolici convenzionali (pentagramma, chiave di violino, note e pause) per cantare e suonare con il corpo e con strumenti differenti. Scrittura di note e pause sul pentagramma. |
|---|---|---|---|---|---|

### RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

| MUSICA                                  | CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE   |
|---|---|
| Imparare ad imparare                    | Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è in grado di ricercare ed organizzare nuove informazioni                                 |
| Consapevolezza ed espressione culturale | In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali            |
| Competenze sociali e civiche            | Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri |

### LIVELLI DI COMPETENZA

|                              |   |
|------------------------------|---|
| AVANZATO                     | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. |
| INTERMEDIO                   | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.  |
| BASE                         | L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.                                    |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note   |

## ELEMENTI DI RACCORDO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

(Alla luce di quanto premesso gli insegnanti individuano alcuni punti fondamentali che costituiscono elementi di raccordo tra la scuola primaria e secondaria di primo grado, per l'avvio o, meglio, per la prosecuzione di un lavoro armonico. )

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

## ELEMENTI DI RACCORDO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (Alla luce di quanto premesso gli insegnanti individuano alcuni punti fondamentali che costituiscono elementi di raccordo tra la scuola primaria e secondaria di primo grado, per l'avvio o, meglio, per la prosecuzione di un lavoro armonico)

**CONOSCENZE:** fonti sonore; suoni e rumori; suoni naturali e suoni artificiali; ambienti musicali e paesaggi sonori (mare, bosco, città, ...); parametri del suono (altezza, durata, intensità e timbro), elementi di ritmica; repertorio di canti/contes e filastrocche.

**ABILITA':** realizza esperienze di body percussion, riproduce una successione di suoni su imitazione con il corpo e con la voce, discrimina suoni specifici all'interno di eventi sonori, elabora/utilizza e decodifica una notazione musicale non convenzionale, pratica un repertorio corale

### TRAGUARDI DELLE COMPETENZE

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado – Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. – Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. – Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. – Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. – Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. – Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. – Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

| Traguardi delle competenze (come da Indicazioni nazionali) | Obiettivi di apprendimento Classe I  | Obiettivi di apprendimento Classe II   | Obiettivi di apprendimento Classe III   |
|--|--|--|---|
| ascolta  | <p>Riconosce all'ascolto diversità sonore e caratteristiche del suono, ossia le differenze di altezze, di durate, di velocità, di dinamica. Sviluppa un orecchio percettivo nella discriminazione di durate e altezze.</p> <p>Ascolta con impegno e attenzione le varie proposte. Coglie alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di un brano in modo da collocarlo all'interno di un preciso periodo storico.</p>  | <p>Riconosce all'ascolto i timbri di strumenti della cultura occidentale, gli stili, le funzioni e i mezzi espressivi delle musiche di precise epoche storiche.</p> <p>Individua all'ascolto forme diverse, semplici e complesse, in riferimento sia al repertorio colto che popolare.</p> <p>Identifica le potenzialità di una colonna sonora nell'intensificare il linguaggio espressivo e l'apporto emotivo di un testo o di una scena.</p> | <p>Analizza i brani proposti e riconosce scale, modi e intervalli diversi.</p> <p>Riconosce stili diversi, in particolare della musica jazz.</p>  |
| esegue   | <p>Legge ed esegue ritmi e altezze diversi decodificando simboli specifici (esperienze di body percussion) appartenenti alla notazione tradizionale o ad altri sistemi di scrittura.</p> <p>Esegue per imitazione canti diversi anche in lingua straniera.</p>   | <p>Applica nella pratica vocale-strumentale le conoscenze acquisite.</p>   | <p>Esegue melodie diverse con lo strumento melodico.</p> <p>Esegue correttamente i canti proposti</p>   |
| teorizza   | <p>Prende coscienza dei fondamenti della scrittura musicale in base ai parametri del suono (le altezze, le durate); padroneggia le proprietà di tempo (ritmo) e di spazio (melodia) della musica</p> <p>Conosce le note e le sa leggere sul pentagramma; conosce semplici figure di durata; conosce i segni dinamici e gli andamenti di velocità.</p> <p>Conosce il diapason e il metronomo.</p> <p>Riconosce le differenze di altezze, di durate, di velocità, di dinamica.</p> | <p>Sviluppa capacità di eseguire ritmi e melodie di media difficoltà</p> <p>Conosce i simboli specifici del linguaggio</p> <p>Sa applicare nella pratica vocale-strumentale le conoscenze acquisite</p>  | <p>Coglie la valenza espressiva di alcuni elementi teorici della musica tonale.</p> <p>Apprende i concetti di tonalità, di modo.</p> <p>Conosce le alterazioni, i gradi della scala e gli accordi.</p> <p>Sa riconoscere all'ascolto scale diverse, modi diversi, intervalli diversi.</p> |

|      |  |  |   |
|------|--|--|---|
| idea | Inventa semplici modelli ritmici applicando le conoscenze acquisite. | Esegue le proprie Invenzioni applicando le regole conosciute (es: da bin. a tern.; tema con var. ) | Elabora idee ritmico- melodiche applicando le conoscenze acquisite. |
|------|--|--|---|

| Contenuti                       | Classe I  | Classe II   | Classe III  |
|---------------------------------|---|---|---|
| Ascolto                         | Musiche appartenenti a diversi repertori musicali in riferimento agli argomenti proposti.<br>Percorso storico: dalle espressioni sonore dei popoli antichi alla musica medioevale e rinascimentale.   | Musiche appartenenti a repertori diversi in riferimento ad argomenti specifici.<br><br>Percorso storico: la musica rinascimentale, barocca e classica.<br><br>Colonne sonore e spot pubblicitari.   | Musiche appartenenti a repertori diversi in riferimento a specifici argomenti.<br><br>Percorso storico: la musica romantica e post-romantica. la musica contemporanea. Musiche extraeuropee. La musica di consumo.  |
| Lettura                         | Simboli principali della notazione tradizionale. I segni dinamici.  | Simboli via via più complessi riferiti alla teoria musicale.  | Ulteriori elementi di notazione musicale.   |
| Scrittura                       | Ritmi e note della notazione tradizionale.  | Cellule ritmiche via via più complesse.   | Attività di rinforzo sulle conoscenze possedute negli anni precedenti.  |
| Lessico                         | Termini specifici inerenti:<br>● la notazione tradizionale;<br>● aspetti fondamentali di acustica;<br>● le dimensioni del suono;<br>● aspetti della musica antica, medioevale e rinascimentale;<br>● la struttura di un'opera in musica, i timbri vocali e la caratterizzazione dei personaggi in relazione al canto (qualora si aderisca al progetto "Opera Domani" ). | Termini specifici inerenti:<br>● alcune "cellule" ritmiche;<br>● stili, generi, luoghi, funzioni della musica barocca e classica nonché la biografia e la produzione dei compositori più famosi delle succitate epoche storiche;<br>● le musiche della tradizione popolare italiana ed europea.<br>● gli strumenti musicali della tradizione colta e popolare europea.<br>● le formazioni strumentali e vocali della cultura europea. | Termini specifici inerenti:<br>● stili, generi, luoghi, funzioni della musica colta romantica e post- romantica, della musica contemporanea;<br>● la musica jazz;<br>● le tradizioni musicali dei Paesi extraeuropei e relativi strumenti musicali tradizionali;<br>● gli stili, i generi, le personalità di spicco della musica di consumo.<br>● concetti di teoria: scale, tonalità, modalità, armonia. |
| Esecuzioni vocali e strumentali | Facili e brevi brani, canoni a più voci anche nelle lingue comunitarie. Cori parlati.   | Melodie appartenenti a repertori diversi. Cori parlati. Esecuzioni di ritmi (body   | Musiche inerenti gli argomenti proposti. Esecuzione di ritmi (body percussion).   |



|           |   |  |   |
|-----------|---|--|---|
|           | Esecuzioni di ritmi (body percussion )                                    | percussion).   |   |
| Ideazione | Combinazioni ritmiche in base alle conoscenze possedute (body percussion) | Combinazioni ritmiche più complesse da realizzarsi nella forma tripartita, a rondò e in tema con variazioni. | Idee ritmico- melodiche con l'utilizzo di scale musicali diverse e di figurazioni ritmiche (body percussion). |

#### TRAGUARDI DI COMPETENZA (Livelli)

| Livello       | Indicatori esplicativi  |
|---------------|---|
| A - Avanzato  | L'alunno mostra sicura padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità: propone e sostiene le proprie opinioni; offre un valido contributo alle attività proposte. |
| B- Intermedio | L'alunno mostra di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite in modo autonomo.  |
| C- Base       | L'alunno mostra di possedere conoscenze fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.  |
| D – Iniziale  | L'alunno, se opportunamente guidato, mostra di possedere alcune conoscenze che applica in modo semplice e riduttivo.  |