

ELEMENTI DI RACCORDO TRA SCUOLA DELL'INFANZIA – SCUOLA PRIMARIA

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA PRIMARIA

(Alla luce di quanto premesso gli insegnanti individuano alcuni punti fondamentali che costituiscono elementi di raccordo tra la scuola dell'infanzia e primaria, per l'avvio o, meglio, per la prosecuzione di un lavoro armonico.)

Verbalizzare e descrivere immagini cogliendone i particolari.

Possedere una buona motricità fine.

Discriminare i disegni dai simboli grafici.

Rielaborare graficamente un semplice racconto o un'esperienza padroneggiando diverse tecniche grafico – pittoriche e utilizzando adeguatamente lo spazio del foglio.

Esprimere e comunicare attraverso semplici disegni, esperienze ed emozioni personali.

MAPPATURA DEGLI ASPETTI SIGNIFICATIVI SVOLTI NELL'ISTITUTO RISPETTO ALLA DISCIPLINA

SCUOLA PRIMARIA

ARTE ED IMMAGINE

ESPERIENZE SIGNIFICATIVE	<p>Esprimersi e comunicare Rappresentare e comunicare la realtà percepita. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</p> <p>Osservare e leggere le immagini Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini ed opere d'arte.</p>
STRATEGIE DIDATTICHE – APPROCCI METODOLOGICI	<p>Stimolare conversazioni guidate per promuovere l'interesse, l'osservazione e la lettura delle immagini. Proiezione di immagini. Ricerca immagini e riprodurle in modo creativo e originale. Utilizzare tecniche grafiche pittoriche differenti: collage, strappo, pastelli, pennarelli, matite, tempere, acquerelli, pastelli a cera e pastelli a olio. Manipolare materiali plastici o polimerici a fini espressivi. Proporre attività manuali legate ai temi delle principali festività.</p>

Brainstorming.
 Esperienze ludico corporee.
 Cooperative learning.
 Lavori di gruppo.
 Lavoro per progetti.
 Approccio relazionale empatico.
 Piacere per il disegno.

STRUMENTI DIDATTICI

Supporti video
 Materiale strutturato
 Libri, riviste
 Laboratori didattici

Traguardi delle competenze (come da INDICAZIONI NAZIONALI)	Obiettivi di apprendimento Classe I	Obiettivi di apprendimento Classe II	Obiettivi di apprendimento Classe III	Obiettivi di apprendimento Classe IV	Obiettivi di apprendimento Classe V
Esprimersi e comunicare	Utilizza il disegno e i colori per raccontare esperienze ed emozioni. Sperimenta strumenti e tecniche per rappresentare graficamente esperienze vissute e/o storie ascoltate, orientandosi nello spazio grafico.	Si esprime in modo spontaneo, utilizzando tecniche personali sia grafiche che manipolative e utilizzando materiali e tecniche in modo originale.	Sperimenta strumenti e tecniche per realizzare prodotti grafico-pittorici. Applica tecniche grafiche, pittoriche e manipolatorie apprese da esperienze osservate in modo personale creativo per produrre elaborati personali.	Approfondisce le tecniche già apprese per copiare dal vero un oggetto, creare elaborati bidimensionali creativi attraverso l'utilizzo di materiale vario.	Rappresenta in modo realistico i principali elementi della realtà (figura umana, animali, oggetti, ambiente) e crea lavori personalizzati ispirati agli artisti conosciuti. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.
Osservare e leggere le immagini	Riconosce le forme, le linee e i colori presenti nelle immagini.	Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio (linee, colori, forme) e li introduce nelle proprie produzioni creative.	Riconosce in una immagine gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (punto, linee, colori, forme).	Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). Guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente	Individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) e dello stile dell'artista per comprenderne il

				descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	messaggio e la funzione. Colloca nel tempo le opere d'arte sia in base alle civiltà che alle correnti artistiche studiate.
Comprendere ed apprezzare le opere d'arte	Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale.	Osserva un'opera d'arte ed esprime le sensazioni suscitate.	Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici e i principali monumenti storico-artistici.	Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.

Contenuti (orientativi)	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Esprimersi e comunicare	Utilizzo corretto della matita. Riconoscimento dei colori. Schema corporeo completo e strutturato. Uso creativo del colore. Laboratori espressivi legati alle stagioni. Tecniche per l'uso di pastelli, pennarelli, tempere.	Gli strumenti della pittura: i pastelli, i pennarelli, gli acquerelli, le tempere, i pennelli. I supporti della pittura: carta e cartoncino. Uso dei materiali per produrre semplici cartoncini di augurio. Uso dei colori per esprimere sensazioni ed emozioni. Sequenze illustrate di storie e racconti. Manipolazione di materiali diversi.	Le tonalità e le sfumature. La lettura di immagini. La colorazione. L'uso della tempera e degli acquerelli. L'interpretazione delle forme. La combinazione di linee, colori e forme. Tecniche per l'uso di pastelli, pennarelli, tempere. Realizzazione di semplici oggetti con materiali vari di recupero. Disegni a tema libero usando materiale e tecniche diverse.	Produzione di immagini ispirate alla realtà, ma realizzate con mezzi insoliti e non realistici. Tecniche e mezzi diversi: il collage, il frottage e altro. Tecniche e materiali diversi: matite, pastelli, pennarelli, acquerelli, collage, polimerici ecc. Disegni creativi e spontanei mediante l'uso di tecniche diverse.	Disegni liberi e su tema dato. Realizzazione di elaborati personali anche sperimentando materiali e tecniche diverse. Ricerca e utilizzo di materiali, strumenti, tecniche adeguati a ciò che si vuole rappresentare. Lo spazio e il volume. La manipolazione e l'assemblaggio di materiali diversi.
Osservare e leggere le immagini	Le linee che compongono un'immagine. Riconoscimento dei colori in un'immagine. Descrizione globale di un'immagine.	Riconoscimento di linee e forme in un'immagine. I colori primari e secondari. Distinzione della figura dallo sfondo e viceversa.	Analisi di immagini e ambienti di vario tipo. Individuazione in un'immagine di colori dominanti, colori e forme. Colori caldi e colori freddi:	Tecniche di classificazione. Punti, linee, forme, colori, proporzioni. Le regole della percezione visiva. Lettura e descrizione delle	Tecniche di classificazione. Punti, linee, forme, colori, proporzioni. Le regole della percezione visiva. La lettura dell'immagine.

	Lettura di immagine singole o in sequenza.		la scala cromatica	immagini.	Lo spazio tridimensionale.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Esplorazione del territorio. Individuazione di regole per il rispetto dell'ambiente.	Lettura di semplici opere d'arte. Lettura dei colori presenti nelle immagini osservate. Produzione di disegni che esprimano sentimenti, emozioni e stati d'animo. Esplorazione ed osservazione del proprio ambiente.	Lettura e comprensione di immagini del periodo preistorico. Individuazione nel proprio ambiente di aspetti caratteristici del patrimonio artistico.	Visione e lettura di opere d'arte di diverse epoche e di diverse civiltà, per coglierne i principali elementi compositivi. Conoscenza di opere che appartengono al patrimonio artistico.	Visione e lettura di opere d'arte di diverse epoche e di diverse civiltà per coglierne i principali elementi compositivi. Conoscenza di opere che appartengono al patrimonio artistico.

RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

ARTE ED IMMAGINE	CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE
Consapevolezza ed espressione culturale	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e mostra interesse per l'ambito artistico. L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). É in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc...) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc). Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.
Imparare ad imparare	Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è in grado di ricercare e organizzare nuove informazioni.

LIVELLI DI COMPETENZA

AVANZATO	L'alunno rappresenta autonomamente, in modo realistico, creativo e originale elementi della realtà. Riconosce linee, colori, forme e spazio nelle opere d'arte e li descrive in modo dettagliato e autonomo. Riconosce, apprezza e comprende le opere d'arte appartenenti alla propria e/o ad altre culture.
INTERMEDIO	L'alunno rappresenta autonomamente e in modo realistico elementi della realtà. Riconosce linee, colori, forme e spazio nelle opere d'arte e li descrive in modo generico e autonomo. Riconosce e comprende le opere d'arte appartenenti alla propria e/o ad altre culture.
BASE	L'alunno rappresenta in modo abbastanza realistico e non sempre autonomo elementi della realtà. Riconosce linee, colori, forme e spazio nelle opere d'arte e li descrive con l'aiuto del docente. Riconosce e comprende le opere d'arte appartenenti alla propria e/o ad altre culture con l'aiuto del docente.
IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	L'alunno rappresenta elementi della realtà solo se guidato dall'insegnante. Riconosce linee, colori, forme e spazio nelle opere d'arte e li descrive solo se supportato con domande guida del docente. Riconosce e comprende le opere d'arte appartenenti alla propria e/o ad altre culture solo se guidato dal docente.

ELEMENTI DI RACCORDO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

(Alla luce di quanto premesso gli insegnanti individuano alcuni punti fondamentali che costituiscono elementi di raccordo tra la scuola primaria e secondaria di primo grado, per l'avvio o, meglio, per la prosecuzione di un lavoro armonico.)

Esprimersi e comunicare

Elaborare creativamente produzioni personali.

Trasformare immagini e materiali.

Sperimentare materiali e tecniche diversi.

Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

Osservare e leggere le immagini

Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e l'ambiente circostante, utilizzando le regole della percezione visiva.

Riconoscere in un testo iconico gli elementi propri del linguaggio visivo (linee, forme, colori) individuandone il significato.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

Familiarizzare con alcune forme d'arte appartenenti alla propria ed altre culture.

Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio, gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti.

RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

ARTE E IMMAGINE	CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE
Competenze sociali e civiche	Ha cura e rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente. Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. Si impegna a portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme agli altri.
Consapevolezza ed espressione culturale	Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere le diverse identità, le tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Si orienta in spazio, tempo, ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.
Competenza digitale	Usa le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi e come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi semplici.

LIVELLI DI COMPETENZA

AVANZATO	Svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
INTERMEDIO	Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
BASE	Svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
IN VI DI PRIMA ACQUISIZIONE	Se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

**MAPPATURA DEGLI ASPETTI SIGNIFICATIVI SVOLTI NELL'ISTITUTO RISPETTO ALLA DISCIPLINA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

ARTE E IMMAGINE

<p>ESPERIENZE SIGNIFICATIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decodifica degli elementi del paesaggio, attraverso l'osservazione e la rielaborazione grafica per il superamento dello stereotipo. • Esercitazioni grafiche spontanee e guidate per la conoscenza degli strumenti grafici di base. • Utilizzo delle tecniche più idonee alle esigenze espressive e acquisizione di una metodologia nell'applicazione. • Sensibilizzazione verso il patrimonio artistico del territorio e dell'opera d'arte, attraverso la conoscenza e la comprensione dei manufatti in relazione al contesto storico e successivamente una rielaborazione personale di alcune delle opere con tecniche grafiche o pittoriche. • Sensibilizzazione verso l'osservazione dello spazio in cui viviamo per l'educazione all'estetica, all'armonia e all'equilibrio degli elementi che ci circondano.
<p>STRATEGIE DIDATTICHE – APPROCCI METODOLOGICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di diapositive, LIM e strumenti multimediali per conoscere le esperienze creative di artisti che stimolano la creatività espressiva dell'alunno e la rielaborazione. • Utilizzo della tecnologia interattiva nelle fasi di lettura, comprensione e rielaborazione creativo-espressiva. • Lezione strutturata con tecniche per organizzare i contenuti (schemi, parole chiave...) con utilizzo di mediatori didattici a supporto della comunicazione (video, foto, materiali). • Modalità interattive durante l'esposizione: proporre esempi, brainstorming per sollecitare conoscenze pregresse e collegamenti con altri saperi. • Proposte di lavoro attivo alla classe. • Lavori di gruppo, a coppie, individuale. • Proposte di lavoro di ricerca. • Conversazioni guidate: condurre l'attività tramite discussione in classe per promuovere la conversazione e incoraggiare la partecipazione. • Formulare domande per verificare la comprensione. • Fornire feed-back sintetici e costruttivi. • Laboratori attivi. • Learning by doing. • Allenare la manualità fine. • Gestione dello spazio-aula come spazio da trasformare e modulare a seconda dell'attività.
<p>STRUMENTI DIDATTICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LIM, computer, materiali fotografici, immagini, pubblicità, sussidi audiovisivi e multimediali, testi e riviste. • Strumenti grafici, pittorici e plastici. • Laboratori e spazi più idonei alle attività creativo-espressive e multimediali. • Attività laboratoriali e di gruppo nei quali gli alunni imparano a collaborare e a interagire per il conseguimento di un risultato comune.

Traguardi delle competenze	Obiettivi di apprendimento Classe I	Obiettivi di apprendimento Classe II	Obiettivi di apprendimento Classe III
Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare attraverso idee e progetti quanto è emerso dall'osservazione dal vero o dalle esperienze - esercitazioni dei codici: punto, linea, superficie e colore. • Usare correttamente gli strumenti e il materiale inerente ad alcune tecniche artistiche, applicandole in modo coerente ai messaggi visivi. • Produrre nuove immagini applicando le regole di base del linguaggio visivo, interpretando in modo personale i temi proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo. • Utilizzare in modo consapevole tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva per creare messaggi personali e creativi. • Produrre messaggi visivi rielaborando creativamente materiali differenti, integrandopiù media e codici espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo, interpretando i temi proposti e i messaggi visivi della storia dell'arte dell'800 e del '900. • Utilizzare in modo consapevole tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva per creare messaggi personali e creativi con precisi scopi comunicativi.
Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare la realtà per superare lo stereotipo. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione, attraverso semplici schemi di lettura ed esercitazioni grafiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, leggere e comprendere immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato. • Riconoscere codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale attraverso schemi di lettura ed esercitazioni grafiche per favorire l'osservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo per leggere e comprendere i significati di immagini statiche e multimediali. • Riconoscere codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, attraverso l'analisi delle funzioni comunicative ed espressive.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e descrivere un'opera d'arte in relazione al periodo storico. • Conoscere i principali aspetti comunicativi ed espressivi delle civiltà del passato. • Conoscere il valore culturale dei beni artistici, ambientali, anche del proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, descrivere e commentare un'opera d'arte in relazione al periodo storico e culturale. • Conoscere i principali aspetti comunicativi ed espressivi dell'opera d'arte medioevale, rinascimentale e barocca, collocandola nei rispettivi contesti storici. • Conoscere le tipologie di beni culturali, artistici e ambientali anche in relazione ai luoghi di conservazione ed esposizione (Musei, Pinacoteche e parchi protetti). • Conoscere il valore culturale dei beni artistici, ambientali, anche del proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, descrivere e commentare criticamente un'opera d'arte in relazione al periodo storico e culturale. • Conoscere gli aspetti formali, comunicativi ed espressivi dell'opera d'arte dell'800 e del '900 collocandola nei rispettivi contesti storici. • Riconoscere il valore universale del patrimonio culturale, artistico ed ambientale e la necessità della sua tutela, conservazione e restauro e conoscere organizzazioni che promuovono iniziative di tutela del patrimonio artistico-ambientale.

Contenuti (orientativi)	Classe I	Classe II	Classe III
	<ul style="list-style-type: none"> • Codici visivi: punto, linea, superficie, colore. • Rappresentazione e rielaborazione di elementi naturali. • Composizioni elementari ispirate alla realtà o alla fantasia. • Introduzione al concetto di Beni culturali. • Comunicazione visiva: l'illustrazione. • Conoscenza delle principali produzioni artistiche delle civiltà antiche (dalla Preistoria all'arte Tardo-antica). 	<ul style="list-style-type: none"> • Codici visivi: lo spazio (indici di profondità, prospettiva centrale) e il volume (la luce e l'ombra). • Rappresentazione e rielaborazione di elementi naturali. • Composizioni ispirate al paesaggio circostante. • La raffigurazione del volto. • I Beni culturali. • Comunicazione visiva: la grafica. • Conoscenza delle principali produzioni artistiche dal Medioevo all'arte del Seicento/Settecento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Codici visivi: la composizione (linee di forza, ritmo e peso visivo). • Rappresentazione e rielaborazione di elementi naturali e ambientali. • Composizioni elementari ispirate al paesaggio naturale e/o urbano. • La raffigurazione della figura umana. • I Beni culturali e paesaggistici. I musei. • Comunicazione visiva: la fotografia e la pubblicità. • Conoscenza delle principali produzioni artistiche dall'arte dell'Ottocento all'arte contemporanea.

RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA

ARTE E IMMAGINE	CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE
Imparare ad imparare	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.
Consapevolezza ed espressione culturale	Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti artistici, artistici e musicali.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Produce idee e progetti creativi in collaborazione con i pari.
Competenza digitale	Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi e per interagire con soggetti diversi nel mondo.
Competenze sociali e civiche	Ha cura di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme agli altri.

LIVELLI DI COMPETENZA

AVANZATO	Svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
INTERMEDIO	Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
BASE	Svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	Se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

